CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION

D'ESTAMPES

EN FEUILLES,

Tant anglaiſes que françaiſes ;

D'UNE QUANTITÉ DE

DESSINS

De différentes Écoles ;

DE

LIVRES CHOISIS,

Concernant les Beaux-Arts, l'Agriculture, l'Hiſtoire naturelle, métallique &c.

Et d'une nombreuſe & rare collection

D'ESTAMPES

Richement encadrées ſous glace, belles épreuves, dont pluſieurs avant la lettre & avec des remarques;

Ainſi que de quelques

MÉDAILLES;

Dont la Vente ſe fera publiquement au plus offrant le 9. Novembre 1789. & jours ſuivans à la Salle de St. George à Gand,

Sous la direction de P. F. DE GOESIN.

A GAND,
Chez P. F. DE GOESIN, Imprimeur, Rue Haute-porte No. 229.

Prix: Deux ſols & demi.

NOTA.

Les articles compris dans ce Catalogue pourront être vus le 7. Novembre, après-midi.

La Vente ſe fera en Argent de change, & les Acheteurs payeront un eſcalin de chaque livre de gros, au-delà du prix des achats.

CATALOGUE D'ESTAMPES.

ESTAMPES EN FEUILLES.

NUMERO I.

LE Portrait du célèbre Woollet, d'après & par Sherwin.

2 Trois Estampes; the Age of Innocence, d'après Reynolds, par Groser; une d'après Cipriani, par Clarke; & une Allégorie par Choffard.

3 Deux dito; Melpomene and the Muse Erato, d'ap. Ang. Kauffman, par Zucchi, en rouge & ovale.

4 Quatre dito; the Platonic Lover, d'ap. & par Brooke; Lesbia, d'ap. M. Cosway, par Saillard, en ovale; & deux Marines, vues de Ramsgate.

5 Trois dito; the Soliloquy, d'ap. & par Ward, en bistre; Faith, d'après Ang. Kauffman, par Ryland; & une autre, d'ap. Bunbury, par Watson.

6 Trois dito; Janthe, d'après Villers, par Williams; the Soliloquy, & le portrait de Werter, par Baldrey.

7 Lady Elisabeth Foster, d'après Reynolds, par Bartolozzi.

8 The choice, d'après & par Ward, en noir.

9 La même, en bistre, avant la lettre.

10 Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture, d'apr. Cipriani, par Ryland, en rouge.

11 Mistris crouch, d'ap. Romney, par Bartolozzi.

12 Agrippina, d'ap. Regemorter, par Vanden Berghe, en noir.

13 La même, en bistre.

14 Trois estampes; Cynthia, par & d'ap. Ruotte, en rouge; une autre, d'après Fragonard, par Picot; & Lucinda; ovales.

15 Trois dito; un Camée, par Bartolozzi; Leonora, par Dickinson; Love and Innocence, d'après Stothard, par Knight.

16 Quatre dito; Hope and Faith, d'ap. Ang. Kauffman,

par Ryland; the Hebrew Midwives; Pharaoh's Daughter, d'après Guercino, par Greenly.

17 Deux dito; Angelica & Medor; Céphalus & Procris, d'après Cipriani, par Burke.

18 Trois dito; the Hop-pickers; the Apple Gatherers; the Hay-making, d'ap. Hamilton, par Barney,

19 Deux dito; Hiſtory; Muſic, avant la lettre, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi.

20 Deux dito; Peggy and Jenny; Patie and Peggy, d'après Schelly, par Playter.

21 Deux dito; the Meſſiah; St. John, d'après & par Gardiner.

22 Deux dito; Morning or the reflexion; Evening or the relapſe, d'après Ward, par Groezer.

23 Deux dito; Fidelity; Innocence, d'après Hamilton, par Barney.

24 Deux dito; Alinda; the Muſic charmer, d'ap. & par Ward.

25 Deux dito; Griſalda returning to her Father; Walterus and Griſalda, d'ap. Rigaud, par Paſtorini.

26 Deux dito; the nut Brown Maid; Suſan, d'après Smirke, par Marcuard.

27 Deux dito; Sculpture; Hiſtory, d'après Cipriani, par Bartolozzi.

28 Deux dito; Genius and Beauty; Prudence and Beauty, d'après Cipriani, par Bartolozzi.

29 Deux dito; a Nymph ſacrificing; Harmony, d'ap. Ang. Kauffman, par Bettelini.

30 Deux dito; Herminia; Rinaldo and Armida, d'ap. Ang. Kauffman, par Hogg.

31 Mrs. Mills, d'ap. Engleheart, par Smith, en couleur.

32 Narciſſus, d'après Rowlandſon, par Greham, en couleur.

33 Diana and Nymphs, d'après Ang. Kauffman, par Marcuard, en couleur.

34 La même, en noir, avant la lettre.

35 Deux Eſtampes; Auld robin-gray; d'ap. Stothard, par Scott.

36 Les deux mêmes, en couleur.

37 Deux dito; Public amuſement; Private amuſement, d'après Ramberg, par Ward.

38 Les deux mêmes, en couleur.

39 Deux Eſtampes coloriées, avant la lettre.

40 Nymphs adorning Pan, d'après Ang. Kauffman, par Read.
41 Cecilia, d'ap. Hoffner, par Baldrey, en couleur.
42 The Soliloquy, d'après & par Ward, en couleur.
43 Achilles ſeſe ob mortem Patrocli afflictat,
44 Telem. in aula ſpartana,
45 Telemachus redux à Penelope excipitur,
46 Moulines. Maria,
47 Le Jugement de Pâris,
48 Cymon and Iphigenia,
49 Cleopatra Marci Antonii ſepulchrum adorans,
} d'ap. A. Kauffman, par Ryland.
50 La même Eſtampe, en noir.
51 La même Eſtampe, en rouge, avant la lettre.
52 Morning employments, d'après Bunbury, par Tomkins, en rouge, très-grand rond.
53 Her Grace the Dutcheſs of Richmond, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge.
54 Ludit amabiliter, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge.
55 La même Eſtampe, avant la lettre.
56 Le Triomphe de Vénus, d'après Ang. Kauffman, par Ryland, en rond & rouge.
57 Marianne, d'après & par Ryland, en noir, ovale.
58 Morning amuſement, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge.
59 La même Eſtampe, avant la lettre.
60 A Lady in a turkish dreſs, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
61 Papirius Prætextatus, d'ap. la même, par le même.
62 Beauty directed by prudence, d'ap. la même, par De Lattre, en rouge.
63 Cleone, d'après la même, par Bartolozzi, en noir, grand ovale.
64 La même Eſtampe, en rouge, avant la lettre.
65 But the greateſt of theſe is Charity, d'ap. Van Dyck, par Ryland.
66 La même Eſtampe, en rouge, avant la lettre.
67 Perſeverance, d'ap. A. Kauffman, par Ryland, en rouge.
68 Patience, d'ap. la même, par le même, en rouge.

69 Eloiſa, d'ap. A. Kauffman, par Ryland, en rouge, avant la lettre.
70 La mort d'Eloiſa, d'ap. A. Kauffman, par Thomas Burke, en rouge.
71 The Shepherdeſs of the Alps, d'ap. A. Kauffman, par Bartolozzi, en rouge, avant la lettre.
72 Griſelda, le pendant, d'ap. la même, par le même, avant la lettre.
73 The birth of Shakeſpear, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi, en rouge, avant la lettre.
74 Samuel, d'ap. Reynolds, par De Lattre, en biſtre.
75 Summa the demoniac &c., d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge, avant la lettre.
76 La même, en noir, avant la lettre.
77 The Shepherdeſs of the Alps, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
78 Deux Eſtampes; Prince Edmond, ſurnommé Bras-de-Fer; Edouard II. le Martyr, en travers, d'ap. Hamilton, par Bartolozzi.
79 Deux dito; Cleopatra and Meleager; Paulus Emilius, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
80 Les quatre Saiſons, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
81 Deux Eſtampes; the Dance; the Song, d'ap. Bunbury, par Bartolozzi.
82 Deux dito; a Boys ſchool; a Girls ſchool, d'ap. Paſquilini, par Keating.
83 The Spinſter, d'ap. Romney, par Cheſman, avant la lettre.
84 Jupiter & Caliſto, d'ap. A. Kauffman, par Burke.
85 La même, avant la lettre.
86 Deux Eſtampes; Lauretta; the gold-vink, d'ap. Weathley, par Bartolozzi.
87 Deux dito; the idle laundreſs; the induſtrious cottager, d'après Morland, par Blake.
88 Le Portrait de Vander Noot, d'ap. De Glim, par Bartolozzi, en noir.
89 Le même Portrait, en biſtre.
90 La même Eſtampe, avec les armes, avant la lettre.
91 La même Eſtampe, avant la lettre, les armes & la bordure, très-rare.
92 Imogen's chamber, d'ap. Martin, par Bartolozzi.
93 La même Eſtampe, avant la lettre.

94 The Dutchefs's C* * * delivrance, d'ap. Rigaud, par Bettelini.
Count de Belmire, par Hogg.
95 Deux Eftampes; the wife-men's offering; the Nativity, d'après Copley, par Hurd.
96 Sufan's farewell, d'ap. Morland, par Knight, en biftre.
97 La même, en noir.
98 Dormio innocuus vix impunè expergefeceris, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
99 Deux Eftampes; Pittoresks amufements; practical exercife, d'ap. A. Kauffman, par Bettelini.
100 Bacchus & Ariadne, par Sherwin.
101 The foldier's farewell, par & d'ap. Smith.
Agatha, d'ap. Smith, par Dumée.
102 Deux Eftampes; Mutual joy or the ship in harbour; Anxiety or the ship at fea, d'ap. Morland, par Dawe, en maniere noire.
103 Diana and her Nimphs, d'ap. Taverner, par Gaugain.
104 Venus and Cupid, d'ap. Zuccarelli, par Picot, en biftre.
105 La même, en noir.
106 Credulous lady and aftrologer, d'ap. Smith, par Maucler.
107 Love, Woman and Wine, d'ap. & par Sherwin.
108 Deux Eftampes; Vénus préfentant Helene à Pâris; la Fuite de Pâris & d'Helene, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en noir.
109 Les mêmes, en rouge, dont l'une avant la lettre.
110 Ste. Agnès, d'après Rynolds, fans nom de graveur.
111 Deux Eftampes; the dowager Queen of Eduard the IV.; the Duke of Northumberland, en couleur, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi.
112 Deux dito; Education; Affection, d'ap. Murillo, par Bettelini.
113 Four hiftorical fubjects, d'après Guercino, par Greenly.
114 Quatre Eftampes anglaifes.
115 Quatre vues d'Angleterre, au biftre.
116 Neuf Eftampes, fujets de Fable, d'ap. Oudry, par L. Cars &c.

ESTAMPES FRANÇAISES.

117 Fête donnée dans le Parc de Schoonenberg à Laken, près de Bruxelles, par Cardon.
118 Les deux vues du Chateau de Schoonenberg, d'après Le Febre, gravées à Londres par Middiman.
119 Fête de Village & pendant, d'ap. Teniers, par Le Bas.
120 Dédicace d'un poëme épique, d'après Wille, par Dennel.
121 La même, avant la lettre.
122 L'Hermite, d'ap. Greuze, par Marais.
123 Le Combat des Horaces, d'ap. Barbier l'aîné, par Avril.
124 Les Modèles, d'ap. Le Prince, par De Longueil.
125 Deux Estampes; Erminie & le Berger; Clorinde & Tancrede, d'ap. C. van Loo, par Porporati.
126 Deux dito; le Cabaret flamand; Halte flamande, d'ap. Isaäc van Oostade, par De Longueil, avant la lettre.
127 Le Marché aux herbes à Amsterdam, d'après Metzu, par David.
128 La Mort du Marquis de Montcalme Gazon, d'après Vateau, par Chevilet.
129 La Mort de Turenne, d'ap. Palmieri, par Chambars.
130 La même, avant la lettre.
131 Le Retour à la Ferme, d'ap. Berghem, par Le Bas.
132 La même, avant la lettre.
133 Embarquement des vivres, d'après Berghem, par Le Bas.
134 Vue de Pausilippe près de Naples, d'ap. Vernet, par Daudet.
135 Fête sur le Tibre à Rome, d'ap. Vernet, par Duret.
136 Vue des Environs de Naples, d'ap. Vernet, par Duret.
137 La Prise de Courtray, d'ap. Vander Meulen, par Avril, avant la lettre.
138 Le Christ mort sur le giron de la Vierge, d'ap. Annibal Carrache, par Roulet, très-rare.
139 Fête flamande, d'ap. Rubens, par Fessard.

140 Réjouiſſance flamande & pendant, d'ap. Teniers, par Le Bas.
141 Le Miracle de St. Paul après ſon naufrage, d'ap. Ant. Dieu, par Audran.
142 Le Chriſt en Croix, d'ap. Guido Rheni, par Chereau.
143 Les ſept Sacremens en ſept Eſtampes, d'après Pouſſin, par Drevet.
144 Les ſeize grands Ports-de-Mer de Vernet, par Cochin fils & Le Bas, ſavoir:
1 L'Arſenal de Toulon.
2 Le Port de Marſeille.
3 La Pêche du Thon.
4 L'Entrée du Port de Marſeille.
5 Le vieux Port de Toulon.
6 La Ville & la Rade de Toulon.
7 Le Port d'Antibes en Provence.
8 Le Port de Cette en Languedoc.
9 Vue de la Ville & du Port de Bordeaux.
10 Autre vue du Port de Bordeaux.
11 Vue de la Ville & Port de Bayonne.
12 Autre vue de la Ville & Port de Bayonne.
13 Le Port de Rochefort.
14 Le Port de la Rochelle.
15 Le Port de Dieppe.
16 Le Port & la Ville du Havre.

ESTAMPES ANGLAISES AU BURIN.

145 Deux Eſtampes; Vénus; Danaë, d'ap. Titien, par Strange, belles épreuves.
146 Quatre dito; Poëſis; Juſtitia; Philoſophia; Theologia, d'ap. Raph. d'Urbin, par R. Morghen.
147 Edgar and Elfrida, d'ap. A. Kauffman, par Ryland.
148 Les Batteries flottantes de Gibraltar, d'apr. & par Sherwin.
149 The Loſs of the Halſewell Eaſt-Indiaman, d'ap. Northcote, par Wilkinſon.
150 L'Aſſaut entre Mr. de St. Géorge & la Chevalière d'Eon de Beaumont, fait à Londres le 9. Avril 1787., d'ap. Robineau, par Picot.
151 The Immortality of Garrick, d'ap. Carter, par Caldwall.
152 Combat naval entre la Surveillante & le Quebec, d'ap. & par les mêmes.

153 The Diſtreſs of Tigranes before Cieus, d'après Weſt, par Fittler.
154 The rural cott, d'ap. Smith, par W. Woollet.
155 The Judgement of Pâris, d'après Claude le Lorrain, par Smith.
156 The Merry Villagers, d'ap. Jones, par Woollet.
157 Apollo and the Seaſons, d'après Wilſon, par Woollet.
158 Les quatre Chaſſes de Will. Woollet, d'ap. Stubs.
159 The Spanish Pointer, d'ap. le même, par Woollet.
160 The Hay-makers, d'ap. Smith, par Woollet.
161 The Apple Gatherers, d'ap. Smith, par Woollet.
162 The Death of General Wolf, d'après Weſt, par Woollet.
163 The Death of Lord Robert Manners, d'ap. Stothard, par Sherwin.
164 The Death of Capitain James Cock, d'ap. Garter, par J. Hall.
165 The Witch of Endor, d'ap. Weſt, par Sharp.
166 Deux Eſtampes; the deſerted Village; the happy Village, d'après & par Sherwin.
167 Mr. Weſt and Family, d'ap. Weſt, par Facius.

EN MANIERE NOIRE.

168 Rinaldo and Armida, d'ap. Cosway, par Dawe.
169 La même, avant la lettre.
170 Le Marechal, d'ap. Garrued, par Pether.
171 The Death of Sidney, d'ap. Carter, par Jones.
172 The periculous ſituation of Major Mony with his Ballon on the 23. July 1785. d'ap. Reynagle, par Morphy.
173 A dutch ſchool, d'ap. Jean Steen, par Green.
174 David & Bethſabée, d'ap. Vander Werff, par Earlom.
175 Deux Eſtampes; Nuptial bleſſing; Nuptial felicity, d'après Greuze, par Paul.
176 A view of the Black-Lead-Mine in Cumberland, d'après Louterbourg, par Preſter, en biſtre.
177 La Revue du Roi d'Angleterre à Black-Heat, d'après Maſſon, par Pollard.
178 Courſe de Chevaux en Angleterre & pendant, d'après Maſſon, par Genkins, avant la lettre.

179 La Famille du Roi d'Angleterre, d'après Zoffani, par Earlom.
180 Les Maréchaux, d'après Penny, par Houfton.
181 Lambert's Leap, d'ap. Pollard, par Dawes.
182 The porter and the hair, d'apr. Zoffani, par Earlom, Eftampe fuperbe, avant la lettre.
183 Melagre and Atalante, d'ap. Wilfon, par Earlom.
184 Deux Eftampes, a winter's tale; a fchool, d'ap. Opie, par Green.
185 Quatre Eftampes, en noir, dédiés à Sa Majefté Britannique, & repréfentant quatre grandes & belles vues enluminées, exécutées par le célèbre Artifte feu M. Jean Clevely, d'après des Deffins corrects de fon Frère, M. Jacques Clevely, Officier du Vaiffeau de Guerre *the refolution*, faits fur les lieux mêmes, favoir: aux Ifles de Huaheine, d'Owhyhée, de Morée, et du bank de Charlotte, à la nouvelle Zélande dans la Mer du Sud; on a introduit dans ces vues quelques Habitans des Iles ci-deffus, avec leurs Bataux & d'autres objets finguliers, tant fur la Terre que fur l'Eau, particuliers à cette partie du Globe; le tout eft très-pittorefque & fupérieurement fini. La vue d'Owhyhée (l'une des Iles de Sandwich) comprend une repréfentation fidelle de la mort du Capitaine Cook, & de la fituation, dans la Baie, des Vaiffeaux de Sa Majefté *the Refolution* & *the Difcovery*, faifant feu fur les Habitans, comme il eft rapporté dans les diverfes Relations de ce funefte Evènement; le tout renfermant un grand nombre de Figures, & formant à la fois un Tableau Hiftorique très-précieux.
186 Les quatre mêmes, en biftre.
187 Les quatre mêmes, avant la lettre fupérieurement coloriées, d'après les Deffins originaux, très-rares.
187 *bis* La Fameufe Bataille d'Alexandre, d'après Le Brun, par Audran.

CARRICATURES *en feuilles, amuſantes, propres à placer dans des anti-chambres.*

188 Quatre pièces; the Relief, & trois autres.
189 Deux Eſtampes, a Chop-Houſe; the Caffee-Houſe; d'ap. Bunbury, par Dickinſon.
190 La Cuiſine de la Poſte & une autre.
191 The ſchool of ſcandal, en dix-ſept Figures ſupérieurement traitées, d'après Rowlandſon, par Picot.
192 Les mêmes.
193 A long minuet as danced at bath, d'après Bunbury par Dickinſon; en vingt Figures.
194 The propagation of a Lie, d'ap. Bunbury, par Dickinſon; en dix-huit Figures,
Deux Eſtampes; Recruits; the Relief, d'ap. Bunbury, par Dickinſon.
196 Quatre pièces coloriées; Vicar & Moſes; going out in the morning; a Freſh-Water ſalute; return'd from a Fox-chace.
197 Trois pièces coloriées; the ſlang ſociety; the Tithe Pig; Covent-Garden Theatre.
198 Trois pièces; to many for a jew, coloriée; dead a live or the diſapointed Widow, en biſtre; the Slang Society, en noir.
199 Side box sketſches, d'ap. Rowlandſon, par Alken, coloriées.
200 Deux Eſtampes; don't he deſerve it; she don't deſerve it; d'après & par les mêmes, coloriées.
201 Quatre pièces, coloriées, ſujets de Chaſſe &c.
202 Trois pièces dito, coloriées.
203 Coventgarden theatre, coloriée, & deux autres.
204 Parliament prorogued, or Members refreſchd, formant ſix Carricatures coloriées, brochées enſemble dans un livret.

DESSINS.

1 Dix ſuperbes Deſſins de Pierre Quaſt, fait en 1637.
2 Trois Deſſins de Lingelbach & un de P. de Jode.
3 Un ſuperbe & rare Deſſin, par Vander Laan, avec changement; on y a joint l'Eſtampe gra-

vée d'après ledit Deſſin ; il repréſente l'idée des donations qui ont été faites à l'Egliſe ; le Pape deſcendu du trône, reçoit les priviléges dont un Empereur le gratifie, & l'Empereur reçoit à ſon tour le Globe, ſymbole de la puiſſance ; l'un & l'autre eſt accompagné des perſonnes les plus diſtinguées de ſa cour : un Loyaliſte montre du doigt certain bref, dont un Docteur de Sorbonne prend l'épouvante; l'Inquiſition d'un côté, le Vatican de l'autre ſe voient dans les éloignemens.

4 Un autre Deſſin du même Maitre avec ſon Eſtampe : il repréſente Louis I. déclaré Roy d'Eſpagne le 9. Fevrier 1724, avec toutes les marques de joïe poſſibles; ce Deſſin eſt très-beau & rare.

5 Cinq petits Deſſins artiſtement faits.

6 Cinq dito.

7 Quatre dito, un de Wet, un de Leger & deux autres.

8 Trois dito, dont un de J. Jordaens, un de Holbein & un de Subleyras.

9 Cinq dito, dont un de Rubens, un de La Fage, un d'Ann. Carrache, un de Van Balen & un de Subleyras.

10 Cinq dito, dont un de De Vos & quatre autres.

11 Cinq dito, dont deux de Uytewael, un de Raphaël, un de La Fage, & un autre.

12 Cinq dito, dont un de Pierre de Cortone & quatre autres.

13 Quatre dito, dont un de Laireſſe & trois autres.

14 Quatre dito, dont un de Van Solommen & trois autres,

15 Quatre dito, dont un ſuperbe Deſſin de Paul Bril, colorié.

16 Cinq dito, dont un Glauber, un de Luyken, un de Le Pautre, un de Baudewyns & un de Schut.

17 Cinq dito, un de Dietrici, un de Van Hal, un de Wauwermans, un de Metzu & un de Spranger.

18 Trois ſuperbes Deſſins de Bernard Picart.

19 Six dito; un du Parmeſan, un de Trooſt, un de Breugel, un de Thomas, un de Van Egmond & un autre.

20 Quatre dito; dont un de Leger, deux de Luyken & un de Baudewyns.

21 Quatre dito, dont un de Rubens, un de Breugel & deux autres.

22 Quatre dito, dont un de Leonard Bramer, un de Van Hal, un de Holſtein à la plume, & un de Pillemen.
23 Quatre dito, dont un de Wauwermans, & trois autres.
24 Quatre dito, dont un de Breugel & trois autres.
25 Quatre dito.
26 Huit dito, un de Luyken, un de Trooſt & ſix autres.
27 Un dito de P. P. Rubens, bien conſervé.
28 Trois dito, un de Vader, un de De Wit & un de Pillemen.
29 Trois dito.
30 Cinq dito, un d'Adrien Van Ooſtade & quatre autres.

PORTRAITS.

1 Cornelis Eversdyk, Rentmeeſter van Zeeland, door Houbraken. Antoine Court de Gebelin. Joan. Bernouilli.
2 Joan. Bocatius, d'ap. Titien, par Van Dalen.
Edoard Molé, par Nanteuil.
Fridericus III., Rex Boruſſiæ.
3 Guillielmus III., Rex Angliæ, en maniere noire.
Thomas Maxwell, Eſq., par Smith, en man. noire, ainſi que les ſuivantes.
4 Henry Worſter, d'ap. Murrey, par Smith.
Guillelm. III., Rex Angliæ, d'ap. Kneller, par Smith.
5 Carolus II., Rex Angliæ; Catharina Queen dowager, d'ap. & par les mêmes.
Jacobus II., Rex Angliæ; S. Maria, Regina Angliæ, d'ap. & par les mêmes.
6 Jacobus II., Rex Angliæ; Maria, Regina Angliæ, d'ap. Largillière, par Smith.
George, Prince of Denmark; Anna, Regina Angliæ, d'ap. Kneller; par Smith.
7 William, Duke of Gloſceſter; Anna, Regina Angliæ, d'ap. Kneller, par Smith.
Portr. d'une jeune Enfant, jouant avec un chien; le Portrait de la Princeſſe Anne de Dannemark, d'ap. & par les mêmes.
8 Le Prince de Galles & la Princeſſe ſa ſœur, d'ap. Largillière, par Smith.
The Lord Buckhurſt and his ſiſter, d'ap. Kneller, par Smith.
9 Le Sauveur du Monde, d'ap. Stella, gravée au burin par J. G. Klauber, dans le goût de Wille.

ESTAMPES CHOISIES ENCADRÉES.

1 La Mort du Général Wolf, d'ap. West, par le célibre Will. Woollet.
2 La Mort du Capitaine Robert Manners, d'ap. Stothard, par Sherwin.
3 La Mort du Capitaine J. Cock, d'ap. Webber, par Byrne, & les figures par Bartolozzi.
4 Le jeune Annibal, jurant une haine mortelle contre les Romains, d'ap. West, par Val. Green, en maniere noire.
5 Départ de Régulus pour Cartaghe, pendant du précèdent.
6 Marc-Antoine montrant l'habit & la volonté de César au Peuple de Rome, d'ap. West, par Green, en maniere noire, superbe épreuve, avant la lettre.
7 Alexandre dans la tente de Darius, d'ap. Le Brun, par Laurie.
8 Le même sujet, d'ap. Mignard, par Edelinck & Drevet.
9 Le Combat naval de la Hogue, d'ap. West, par Woollet.
La Bataille de Boyne, d'ap. le même, par Johan Hall.
10 Le tombeau de Lord Chatam, d'ap West, par Green.
11 Alfreed the Great dividing his loaf with the pelegrim, d'ap. West, par W. Sharp.
Alfreed the Third, King of Mercia, visiting Will. d'Albanaac, one of his Nobles, d'ap. & par les mêm.
12 Le Portrait d'Auguste III Roi de Pologne, Electeur de Saxe, d'ap. Hiacinthe Rigaud, par Balechou, superbe épreuve & bien conditionnée.
13 La Tempête & le Calme, avant les barres, d'ap. Vernet, par le même.
14 La Génevieve, d'ap. Carle van Loo, par le même, avant les barres, extrêmement rare & bien conservée.
15 Les Baigneuses, d'ap. Vernet, par le même.
16 Le Cadet à la perle, d'ap. Mignard, par Masson, très-rare & belle épreuve.
17 Le Portrait de l'Evêque Jacques-Benigne Bossuet, gravé au Burin par Drevet, d'ap. Rigaud, sans point & bien conservé.

18 Jesus-Christ enseignant les Enfans, d'ap. West, par Green.
La Resurrection du Lazare, d'ap. & par les mêmes.
19 Samuel declareth tho Eli the Judgements of God upon his house, d'ap. Singleton Copley, par Green.
20 Meleagre and Atalanta, d'ap. Rubens par le célèbre Earlom.
21 La Sorciere, d'ap. D. Teniers, par le même.
22 La Ste. Famille, d'ap. Poussin, par Sherwin, avant la lettre.
23 La Bataille d'Agincourt, d'ap. Mortimer, par Burke.
24 A lady and three childeren, d'ap. Gardner, par Watson, avant la lettre.
25 Quatre Marines du voiage du Capitaine J. Cock, d'ap. Clevely, par F. Jukes, avant la lettre; voyez la description No. 185 des Estampes en feuilles.
26 Deux Estampes; L'âge d'or; L'âge d'argent, d'ap. West, par Green.
27 Le triomphe de Mardochée d'ap. Vanden Eeckhout, par Earlom.
28 Le Colonel Marquis De Lothian, en maniere noire, d'ap. Gilpin & M. Cosway, par Dixon.
29 L'Ange conducteur, d'ap. William Peters, par Dickinson.
Le pendant, d'ap. le même, par Bartolozzi.
30 The three holy children, d'ap. le même, par Simon.
31 A Blacksmith's shop, d'ap. Wright, par Earlom.
32 Diana and Acteon, d'ap. Carlo Maratti, par Scorodomoff.
33 An iron-forge, d'ap. Wright, par Earlom.
34 Notre Seigneur à la piscine, d'ap. Dietrici, par Philipart.
35 La mort du Prince Leopold de Brunswick, d'ap. Northcote, par Gaugain.
36 Deux Estampes; la mort de Bayard; Epaminondas, d'ap. West, par Green.
37 The jocund peasants, d'ap. Dusart, par Woollet.
Le pendant, d'ap. & par les mêmes.
38 The ratifying magna charta by King John; Estampe capitale, d'ap. Mortimer, par W. Ryland, reconnu pour son chef-d'œuvre.
39 The interview between Edgar and Elfrida after

her marriage with Athelfold, d'ap. A. Kauffman, par Wynne Ryland.

40 Agar renvoiée par Abraham, d'ap. Van Dyck, par Porporati, avant la lettre, très-rare.

41 La visite au grand'père, d'ap. Smith, par Dayes. La visite à la grand'mère, d'ap. Northcote, par Green.

42 Danaë, d'après Titien, par Facius.

43 Clytie, d'ap. Annibal Carrache, par Bartolozzi.

44 Le bouquet de fleurs, d'après Van Huysum, par Earlom.

45 Le maréchal, d'ap. Garrard, par W. Pether.

46 Erasistratus the phisician discovers the love of Antiochus for Stratonice, d'ap. West, par Green.

47 Deux superbes Estampes; the happy Village; the deserted Village, d'apr. & par Sherwin, au burin.

48 Le Portrait du Prince de Galles, d'ap. Gainsbourough, par Green.

49 La Foi, d'apr. Reynolds, par Facius.

50 Thesée domptant le taureau de Marathon, d'après C. van Loo, par David.

51 Minerve écarte le dieu de la guerre & protege la fécondité, d'ap. P. P. Rubens, par Henriquez.

52 David & Betsabée, d'après Vander Werff, par Earlom.

53 The show, d'ap. Hoppner, par Young. The gypsy fortune teller, d'ap. Beechy, par le même.

54 Apollon & les neuf Muses, d'ap. Carlo Maratti, par Facius, avant la lettre.

55 La Famille de West, d'ap. Benjamin West, par Facius.

56 L'Ermite, d'ap. Greuze, par Masaïa, avant la lettre.

57 Troisième & quatrième fêtes flamandes, d'après D. Teniers, par Phil. le Bas, superbes & anciennes épreuves.

58 La Famille de George III., Roi d'Angleterre, d'ap. Zoffani, par Earlom.

59 Fête sur le Tibre à Rome, d'ap. Vernet, par Duret, avant la lettre. Le port de St. Pétersbourg, d'ap. Vernet, par Le Bas, avant la lettre.

60 La Resurrection du Lazare, d'ap. Jouvenet, par Audran.
61 La pêche Miraculeuse, d'ap. & par le même.
62 Notre Seigneur chassant les vendeurs hors du Temple, d'ap. Jouvenet, par Du Change.
63 The Volunteers of the City and County of Dublin, d'ap. Wheatley, par J. Collyer, Estampe superbe.
64 La Madelaine lavant les pieds de Notre Seigneur, d'ap. Rubens, par Earlom, belle épreuve.
65 L'École flamande, d'ap. Jean Steen, par Val. Green, avant la lettre.
66 Le fameux combat du 21., 22., & 23. Juin 1667; entre les Hollandais & les Anglais, dans le port de Rochester, d'ap. Langendyck, par Sallieth, avant la lettre.
67 The finding of Moses, d'ap. & par Sherwin, épreuve superbe.
68 La mort du Capitaine Cock, d'ap. C. Garter, par J. Hal.
69 Pylades and Orestes, d'ap. B. West, par James Basire.

Douze Estampes en cadres noirs.

70 The Charity, d'ap. Van Dyck, par Ryland, en rouge.
71 La même, en couleur.
72 La même, en couleur.
73 A lady in a turkish dress, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
74 Morning amusement, d'ap. & par le même.
75 Ludit Amabiliter, par le même.
76 Cleopatra Marci Antonii sepulchrum adorans, par le même.
77 Agrippina, d'ap. Ang. Kauffman, par le même.
78 Maria Moulines, par le même.
79 *a*. Domestick employement, par le même.
79 *b*. Patience, par le même.
79 *c*. Le portrait de la Duchesse de Richmond.
79 *d*. deux Estampes; Clorinde & Tancrede; Erminie & le Berger, d'ap. Van Loo, par Porporati.

ESTAMPES COLORIÉES.

80 Diane & Acteon, d'ap. Carlo Maratti, par Scorodomoff.
81 Portrait du Duc d'Aremberg à cheval, d'ap. Van Dyck, par Laurie.
82 Le portrait renommé du Duc d'Orleans, en uniforme d'houssard.
83 Celui du Prince de Galles, d'ap. Gainsbouroug, par Val. Green.
84 Celui du Général Tarleton.
85 Achilles discoverd by Ulysses, d'ap. Ang. Kauffman, par Facius.
Hector reproaching Paris, d'ap. & par les mêmes.
86 A grecian volatri, d'ap. Poussin, par W. Pether.
87 Le Vauxhal de Londres, d'ap. Austin, par Dickinson.
88 William and Margaret, d'ap. Wright, par Smith.
89 Children spouting tragedy, d'ap. Paye, par Hodges.
Children reading the inscription on their mothres grave-stone, d'ap. Paye, par W. Ward.
Children throwing snow-balls, d'ap. & par les mêmes.
A girl sketching a portrait on the ground, d'ap. & par les mêmes.
90 A young Lady encouraging the low comedian, d'ap. Northcote, par W. Ward.
91 Serena, d'ap. Romney, par Smith.
92 La decouverte, d'ap. Wheatley, par Stanier.
93 The soldiers return, d'ap. Wheatley, par W. Ward.
The sailors return, d'ap. & par les mêmes.
94 Il est trop tard, peint & gravé par A. F. Sergeant.
95 La Vierge avec l'Enfant, d'ap. Guercino, par Earlom.
96 Les seize Ports-de-Mer, d'ap. Vernet, gravés par Cochin Fils & Le Bas, supérieurement encadrés, quoiqu'en or faux; savoir.
1 L'Arsenal de Toulon.
2 Le Port de Marseille.
3 La Pêche du Thon.
4 L'entrée du Port de Marseille.
5 Le Port vieux de Toulon.

6 La Ville & la Rade de Toulon.
7 Le Port d'Antibes, en Provence.
8 Le Port de Cette, en Languedoc.
9 Vue de la Ville & Port de Bordeaux.
10 Autre vue, de la Ville & du Port de Bordeaux.
11 Vue de la Ville & du Port de Bayonne.
12 Autre vue, de la Ville & du Port de Bayonne.
13 Le Port de Rochefort.
14 Le Port de la Rochelle.
15 Le Port de Dieppe.
16 Le Port & la Ville du Havre.

97 La Musique ambulante, d'ap. A. van Ooftade, par Viffcher, très-rare.

97 *Bis*, Le Bourgemaitre Six d'Amfterdam, par Rembrant.

98 Le même portrait.

99 Celui du petit Copenolle, par le même.

100 Celui du grand Copenolle, non achevé, par le même.

101 Le portrait de Guillaume de Brifafier, d'ap. Mignard, par Maffon, fuperbe épreuve & très-rare.

102 La mort de Cléopatre, d'ap. Gafpar Netfcher, par George Wille.

103 Le Concert-de-Famille, d'ap. Schalken, par le même.

104 La marchande de poiffon, d'ap. Carré, par Beauvarlet.

105 Angélique & Medor, d'ap. Weft, par Earlom.

106 La Ste. Vierge tenant Jéfus endormi fur fes genoux, d'apr. le tableau de Corregio, par Earlom.

107 Débarquement d'Agrippine à Brundufium avec les cendres de Germanicus, d'ap. Weft, par Earlom, avant la lettre.

108 The fortune teller, d'ap. Reynolds, par Sherwin.

109 Une Eftampe, d'ap. Reynolds, par Marc Ardel, en maniere noire, avant l'adreffe.

110 The recruting officer, d'ap. Wheatley, par Stamer.

111 Deux Eftampes; le Ruftique amoureux; la Payfanne induftrieufe, d'ap. Wheatly, par Knight.

112 The village alehoufe, d'ap. Bunbury, par Grozier.

113 A dancing bear, d'ap. Bunbury, par Knight.

114 A band of Savoyards, d'ap. & par les mêmes.

115 Vénus parée par les Graces, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.

116 The muſic charmer, deſſinée & gravée par W. Ward.
117 La même, coloriée.
118 La même, coloriée d'une autre maniere; toutes trois avant la lettre.
119 L'Angleterre protégeant la Peinture, Sculpture & Architecture, d'apr. Cipriani, par Ryland.
120 Lucy and Leinſter, coloriée.
121 Thalia Mrs. Abington, d'ap. Maria Cosway, par Bartolozzi.
122 The exhibition of the Royal-Academy 1787., d'ap. Ramberg, par Martini.
123 Cicero at his villa, grand payſage, d'ap. Wilſon, par Woollet.
124 The ſpanish pointer, d'ap. Stubs, par le même.
125 The ſulky boy, d'ap. Paye, par Young, grande Eſtampe en haut, en maniere noire.
The diſtreſd girl, le pendant, d'ap. & par le le même.
126 Narciſſe amoureux de ſon ombre, d'ap. le Moine, par Pelletier.
127 The porter and the hair, d'ap. Zoffani, par Earlom, avant la lettre.
128 Caroline de Lichtfieldt & le pendant, d'ap. Hamilton, par Jones.
129 La rencontre d'Eloïſe & d'Abelard aux champs Eliſées, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi, avant la lettre.
130 Ma chemiſe brûle, coloriée, d'ap. Fragonard, par Le Grand.
131 The credulous lady and aſtrologer, d'après Smith, par Maucler, coloriée.
132 Adelaïde, d'ap. Wheatley, par J. Hogg.
133 Ruſtic employement, d'ap. Morland, par Smith.
Rural amuſement, d'ap. & par les mêmes.
134 Connubial happineſs, d'ap. Northcote, par Dumée.
135 La derniere entrevue de Werter & de Charlotte, d'ap. Northcote, par Knight.
136 Morning employments, d'ap. Bunbury, par Tomkins, en rouge.
137 La même, en noir.
138 Vénus au bain, d'ap. & par Sherwin, avant la lettre.

139 Deux Eſtampes ; l'amour en priſon ; la mort de Lindamore, d'ap. Rigaud, par Bartolozzi, avant la lettre.

140 Walterus and Griſalda, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi, avant la lettre.

141 Deux Eſtampes ; a Girls ſchool; a Boys ſchool, d'ap. Pasquilini, par George Keating.

124 Les mêmes, coloriées.

143 Clitie & le pendant, d'ap. M. Cosway, par Green, en maniere noire.

144 Albert, Charlotte and Werter, d'ap. Northcote, par Knight.

145 Adelaide firſt ſeen in the gardens of Bagnieres, d'ap. Bunbury, par Bartolozzi.

146 The children in the wood, d'ap. Stothard, par Collyer.

147 Falkland and Serena, d'ap. Harding, par Gardiner.

148 Expectation, d'aprés Bunbury, par Smith.

149 Arthur & Emmeline, d'ap. Anſel, par Tomkins, en noir.

150 La même, en biſtre.

151 The meeting of Ulyſſes and Penelope, d'après Rigaud, par Bartolozzi.
The departure of Hector, d'ap. Cipriani, par le même.

152 Les mêmes, avant la lettre.

153 Le tombeau de Shakespear, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.

154 Electra and Chryſothemis, d'ap. Ang. Kauffman, par Harding.

155 Pittoresks amuſements, d'ap. Ang. Kauffman, par Bettelini.
Practical exerciſe, d'ap. & par les mêmes.

156 Lindorf's firſt view of Caroline, d'ap. Stothard, par P. Knight.

157 Pſammeticus Roi d'Egypte amoureux de Rhodope, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
La belle Rhodope amoureuſe d'Eſope, d'ap. & par les mêmes.

158 Sr. Gilbert and Serena, d'ap. Harding, par Gardiner.

159 Palemon and Lavinia, d'ap. Ang. Kauffman, par Knight.
Damon and Muſidora, d'ap. & par les mêmes; avant la lettre.
160 Celadon and Amelia, d'ap. Ang. Kauffman, par Taylor.
161 The birth of shakeſpear, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
162 Florizel and Perdita, d'ap. Harding, par Tomkins.
163 Love and honor, d'ap. Bunbury, par Bartolozzi.
The fair Annett and lord Thomas, d'ap. & par les mêmes.
164 The Baron propoſing Walſtein to Caroline, d'ap. Stothard, par Knight.
165 Eliſabeth Queen of Edouard the IV., d'ap. Rigaud, par Bettelini.
Margaret Queen of Henri the VI., d'ap. Borel, par Hogg.
166 The tobacco box, d'ap. Watſon, par Smith.
167 The wiſe-men's offering, d'ap. Ryley, par Bartolozzi.
The nativity, d'ap. Copley, par Hurd.
168 The death of Marck Anthony, d'ap. Ang. Kauffman, par De Lattre.
169 The dance, d'ap. Bunbury, par Bartolozzi.
The ſong, d'ap. & par les mêmes.
170 P. Prætextatus obſedé par ſa Mere, d'ap. Ang. Kauffman; par Burcke.
171 La mort d'Eloïſe, d'ap. & par les mêmes.
172 Le depart d'Eloïſe & d'Abelard, d'ap. Ang. Kauffman, par Scorodomoff.
173 Venus preſentant Hélene à Pâris après le combat qu'il eut avec Menelaus, d'ap. Ang. Kauffman, par Wyn. Ryland.
174 La fuite de Pâris & d'Hélene de la cour du roy Menelaus, par les mêmes.
Zilia au temple du Soleil, par Bailley, en couleur.
175 Telemachus redux a Penelope excipitur, d'ap. Ang. Kauffmam, par W. Ryland.
176 Achilles ſeſe ob mortem patrocli affliĉtat, d'ap. & par les mêmes.
177 Telemachus in aula ſpartana coram Menelao, d'ap. & par les mêmes.

178 Les quatre Saiſons, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
179 La charité dédiée à la Reine d'Angleterre, d'ap. & par Bartolozzi, en biſtre.
180 La même, en Rouge, avant la lettre.
181 Cyneon and Iphigenia, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en noir.
182 La même, en rouge.
183 Olim truncus eram ficulnus inutile lignum, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en noir.
Dormio innocuus, vix impunè expergefeceris, d'ap. & par les mêmes.
184 Les mêmes, en rouge.
185 Cléopatre ſe jettant aux pieds d'auguſte après la mort de Marc-Antoine, d'ap. Ang. Kauffman, par Burke.
Alexandre cedant ſa maîtreſſe Campaspe à Apelles qui en étoit amoureux, d'ap. & par les mêmes.
186 Le triomphe de Vénus, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
187 Porrigit hic veneri lucida dona Paris, par les mêmes.
188 The elopement of Anna from the perſonage houſe, d'ap. Hamilton, par Barney, en couleur.
189 Juno ceſtum à Venere poſtulat, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
Etiam amor criminibus plectitur, d'ap. & par les mêmes.
190 Morning amuſement,
191 A lady in a turkish dreſſ,
192 Ludit amabiliter,
193 Maria,
194 Eloiſa,
195 Summa the demoniac, en noir,
La même en rouge,
} d'ap. A. Kauffman, par Ryland, en rouge.
196 Celadon and Celia, d'ap. Wheatly, par P. Simon.
A lovers anger, d'ap. & par les mêmes.
197 Adelaide or the Schepherdeſs of the Alps, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi, en couleur; le cadre eſt en or faux.
198 Cupidon déſarmé par Euphroſine, d'ap. Ang. Kauffman, par Burke, en cadre d'or faux.

199 Le portrait de F. Bartolozzi Efq., d'ap. Jos. Reynolds, par Marcuard fon éleve, en couleur.
200 Le même, en biftre.
201 Marianne, d'ap. & par W. Ryland, avant la lettre.
202 The firft kifs of love, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi, en couleur.
203 Jupiter and Juno on mount Ida, d'ap. Cipriani, pat Bartolozzi.
Venus prefenting the ceftus to Juno, d'ap. & par les mêmes.
204 Un tête de femme, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi, en cadre d'or faux.
205 Hefitation, d'ap. & par W. Ward.
The choice, d'ap. & par les mêmes.
206 The choice, en couleur.
207 Evelina, d'ap. Hopner, par Baldrey.
Lady Elifabeth Fofter, d'ap. Jof. Reynolds, par Bartolozzi.
208 Quatre Eftampes; Sculpture; Painting; Mufic; Hiftory, d'apr. Cipriani, par Bartolozzi.
209 Jofeph's brethren bringing him prefents; Jofeph interpreting the dreams of Pharaoh, d'ap. Guercino, par Dunkarton.
210 Le Marché aux herbes à Amfterdam, d'après Metzu, par David. Ces trois dernieres font en cadres d'or faux.

ESTAMPES *en Cadres, imitant le bois de Mahoni.*

211 Grande féte flamande, dédiée au Roi, d'après Rubens, par Feffard.
212 Vue du port de Dieppe, d'ap. Vernet, par Le Bas.
213 Troifième & quatrième fêtes flamandes, d'ap. Teniers, par Le Bas.
214 La revue du Roi, avant la lettre.
215 Première & feconde vue de l'Ifle Barbe, d'après Olivier, par Le Bas.
216 Le combat des Horaces, d'ap. Barbier, par Avril.
217 La Dame bienfaifante, d'ap. Greuze, par Maffard.
L'accordée du village, d'ap. Greuze, par Flipart.

218 Notre Seigneur à la piſcine, d'ap. Dietrici, par Flipart, avant la lettre.
219 Deux Eſtampes ; réjouiſſances flamandes ; fête de village, d'ap. Teniers, par Le Bas.
220 Mr. Garrick in the character of able drugger &c., d'après Zoffani, par Dixon.
221 Le retour à la ferme, d'ap. Berghem, par Le Bas.
222 Embarquement de vivres, d'ap. & par les mêmes.
223 Les Couſeuſes, d'ap. G. Rheni, par Beauvarlet.
224 Les quatre Evangéliſtes, d'ap. Rubens & Jordaens, par Dean, en maniere noire.
225 Mary Queen of Scots reſigning her crown at Lochleven caſtle, d'ap. Hamilton, par Legat.
226 Le Concert du grand Sultan, d'ap. C. van Loo, par Littret.
227 Le Bacha faiſant peindre ſa maîtreſſe, d'ap. Van Loo, par Lepicier.
228 Le ſacrifice de Coréſus devant Calirhoé, d'apr. Fragonard, par Danzel.
229 La Madelaine de Le Brun, gravée par Edelinck.
230 Agar préſentée à Abraham par Sara, d'ap. Dietrici, par Wille.
231 La mort d'Abel, d'ap. Vander Werff, par Porporati.
232 Le triomphe de Minette, d'ap. M. Gerard, par Vidal.
233 Socrate prononçant ſon diſcours ſur l'immortalité de l'âme à ſes amis après avoir bu la ciguë, d'ap. Sane, par Danzel.
234 La préſentation au Temple, d'ap. corneille, par Audran.
235 La chaſſe à l'Italienne, d'ap. Wauwermans, par Le Bas.
Le pot-au-lait, d'ap. & par les mêmes.
236 La continence du Chevalier Bayard, d'ap. Penny, par Pether.
237 Quatre marines du voyage du Capitaine J. Cock, d'ap. Clevely, par F. Jukes, en biſtre; vide No. 25 qui ſont les mêmes, en noir, avant la lettre.
238 La mort du Marquis de Montcalm Gazon, d'ap. Vateau, par Chevil.
239 Fête ſur le Tibre à Rome, d'ap. Vernet, par Duret.
Vue des environs de Naples, d'ap. & par les mêmes.

240 Le port de St. Petersbourgh, d'ap. Vernet, par Le Bas, avant la lettre.

241 La valeur recompenſée à la priſe de la Grenade, le 4 Juillet 1779, d'ap. De Marne, par Laurent.

242 La mort de Turenne, d'ap. Palmieri, par Chambars, avant la lettre.

243 La diſpute du St. Sacrement, d'ap. Cades, par J. Volpato.
L'Ecole d'Athenes. d'ap. & par les mêmes.

244 Le moulin à l'eau, d'ap. Richards, par W. Woollet, en cadre de mahoni.

245 Le patriotiſme français, d'ap. Wille, par Avril.
La double recompenſe du mérite, d'ap. & par les mêmes.

246 Love and hope, d'ap. Bunbury, par Knight.

247 Nuptial felicity, d'ap. Greuze, par J. Paul, en cadre d'or faux.
Nuptial bleſſing, d'ap. & par les mêmes.

248 Rubens wife, d'ap. Rubens, par Earlom, ſuperbe épreuve.

249 Of ſuch is the kingdom of God, coloriée, d'ap. W. Pethers, par Dickinſon.

250 Deux eſtampes, en rouge, en cadre rond.

251 L'abolition d'une partie des ordres monaſtiques, peinte par L. de France en 1782. & gravée par C. G. Guttenberg en 1786.

252 Marie, Reine d'Ecoſſe, d'ap. Hamilton, par F. Legat.

253 La charité romaine, d'ap. Vander Werff, par Val. Green.

254 Le portrait du célèbre Duc d'Orléans, d'ap. Reynolds, par Smith, en maniere noire.

255 Les petits chiens, d'ap. G. Huik, par Green.
Le Nid, pendant.

256 La fraïeur maternelle, coloriée.

257 The Iſland of Cytherea, d'ap. Watteau, par Picot.

258 The interview of Auguſte and Cleopatra, d'ap. Megus, par Green.

259 The phiſic maſter, d'après Wright, par Pether, avant la lettre.

260 Deux vues de Londres, d'ap. Tomkins, par Ellis.

261 A Cobler, ou le Cordonnier buvant.
262 Charles I., d'ap. Van Dyck, par Strange.
263 Deux vues du château de Schoonenberg à Laken, près de Bruxelles, appartenant à LL. AA. RR.
Deux dito, avec cadre à ornement.
264 Daniel interpreting to Balthazar the writing of the wall, d'ap. Weſt, par Green.
Eraſiſtratus the phiſician diſcovers the love of Antiochus for Stratonice, d'ap. & par les mêmes.
265 Un portrait, en maniere noire, avant la lettre.
266 Fête flamande, d'ap. Rubens, par Feſſard.
267 La fuite en Egypte, d'ap. Zuccarelli, par Bartolozzi.
268 The deſerter, Eſtampe en biſtre, très-agreable.
269 Deux payſages, repréſentant la danſe, & la muſique paſtorale, d'ap. Claude le Lorrain.
270 Récréation Eſpagnole, d'ap. le Prince, par Danzel.
271 The viſit to the grand mother, & pendant, coloriées, gravées par Smith, trés-bien conditionnées.
272 Le mont parnaſſe, d'ap. Raphaël Mengs, par Morghen.
La chaſſe de Diane, d'ap. Dominichino, par Morghen.
273 The moraliſte.
274 Deux eſtampes, repréſentant Orphée & Eurydice; Jupiter & Caliſto, d'ap. Ang. Kauffman, par Burke.

En cadres anglais.

275 Le jugement de Pâris, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge.
Venus qui éveille l'amour, d'ap. & par les mêmes.
276 Vénus préſentant Hélene à Pâris, d'ap. Ang. Kauffman, par les mêmes, en rouge.
La fuite de Pâris & d'Hélene, d'ap. & par les mêmes, en rouge.
277 La dernière entrevue de Werter & Charlotte, d'ap. Northcote, par Knight, en noir.
Albert, Charlotte and Werter, d'ap. & par les mêmes, en noir.
278 Electra and Chriſothemis, d'ap. Ang. Kauffman, par Harding, ſupérieurement coloriée.

279 Lord Thomas and fair Annett, par Bartolozzi, en couleur.
280 Annette & Lubin, par Ward, en couleur.
281 La marchande de chanſons, par Ward, en couleur.
282 Le mouchoir; d'ap. Ang. Kauffman, par De Lattre, en noir.
La tabatiere, d'ap. & par les mêmes, en noir.
283 P. Prœtextatus obſedé par ſa mère &c., d'ap Ang. Kauffman, par Burke, en noir.
284 Raſſelas Prince of Abiſſinia, d'ap. Parker, par Stothard.
Le pendant.
285 The poor ſoldier, en rouge.
286 Deux eſtampes; heſitation; the choice, d'ap. & par Ward.
287 La peine ou les dangers des liaiſons, c'eſt le portrait de Madame de la Motte, en couleur.
288 Louiſa Mildmay, par Ward, en couleur.
289 L'intérieur du Palais de juſtice de Paris.
290 Orphelia, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
291 Le portrait de Henri van der Noot, d'ap. de Glim, par Bartolozzi.
292 Morning amuſement, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland, en rouge.
293 La même, en noir.
294 Le départ de Romeo & Juliette, d'ap. Weſt, par Schorodomoff.
295 Acontius and cidippe, d'ap. Ang. Kauffman, par Frederick Martin.
296 Venus ſur les eaux, par les mêmes, en couleur.
297 Deux eſtampes; Darthula; Daura, d'ap. Burney, par Baldray, en couleur.
298 Jane Shore, d'ap. Ruſſel, par Walker.
299 The Meſſiah, d'ap. Harding, par W. Gardiner.
St. John, d'ap. & par les mêmes.
300 Maria Coſway, peint par elle-même, gravée par Bartolozzi.

ESTAMPES *en cadres anglais de bronze doré, & autres, en quarré, en ovale & en rond.*

301 The ſoliloquy, d'après & par Ward.
302 La même, avant la lettre.
303 Roſalind and Celia, d'après Shelley, par Smith.
304 Maria Cosway, par Playter, en couleur.
305 La même, en biſtre.
306 The piping boy, d'ap. Spenſer, par Wats.
307 Nymphs bathing, d'ap. Cipriani, par Bartolozzi.
308 Le portrait du Prince de la Tour-d'Auvergne, d'ap. Sergent, par Ridé.
309 The firſt leſſon of love, d'ap. Harding, par Tomkins, en couleur.
310 Lucy of Leinſter, par Ward.
311 Youth, par Bartolozzi.
312 Geography, par le même, en couleur.
313 Malber playing.
Cricket playing.
314 The happy father, d'après Cipriani, par Bartolozzi.
The diſtreſſed mother, d'ap. & par les mêmes.
315 Damon & Delia, d'ap. Ang. Kauffman, par Bartolozzi.
Le pendant.
316 Innocence.
Fidelity.
317 The Shepherdeſs.
The Wood-Nymph.
318 L'intérieur du Palais de Juſtice de Paris, en couleur.
319 Country Girl of Tuſcany.
Blind Girl of the environs of Rome, cadres noirs.
320 Domeſtic employement, coloriée, par Martin.
321 Quatre portraits, ſavoir celui de Louis XVI., celui du Duc d'Orléans, de Necker & Bergaſſe, en couleur.
322 The credulous fair, par J. R. Smith, en couleur.
323 Thoughts on matrimony, par le même.
Louiſa.
324 The lovely Brunette, d'ap. Williams, par Ward, en couleur.
Le pendant.

325 Morning or the reflexion, par Ward.
Evening or the relapſe, par le même.
326 Deux Eſtampes; le bonheur; l'innocence, en couleur.
327 Conjugal peace, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
328 The Muſe Erato, d'ap. la même, par Zoffani.
329 A lady in a turkish dreſs, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.
330 Charity, d'ap. & par les mêmes, en rouge.
331 Belinda, d'ap. Wheatley, par Barneſs, en couleur.
332 Euphroſine, par De la Rue, en couleur.
333 La même.
334 Deux Figures, par Bartolozzi, en rouge.
335 Le portrait de l'Avocat Vander Noot, d'ap. de Glim, par Bartolozzi.
336 Domeſtic emploiement, par W. Ryland, en couleur.
337 Vénus préſentant Hélene à Pâris, d'ap. Ang. Kauffman, par Ryland.

338 Le portrait de la Ducheſſe d'Urſel, fait d'après nature par Mr. Menard; ce portrait, exécuté en cire, eſt admirable tant pour le faire que pour la reſſemblance.
339 Un Bas-relief d'ivoire, repréſentant Vénus & l'Amour, très-artiſtement fait.
340 Une boëte de 24. crayons anglais de différentes couleurs.
341 Une caiſſe de couleurs anglaiſes pour peindre, contenant 24. couleurs différentes.
342 Une dito.
343 Une dito.
344 Une dito.
345 Une dito.
346 Une dito.
347 Une partie d'excellente Encre de la Chine.
348 Une partie dito.
349 Un grand & excellent Téleſcope en cuivre.
350 Un petit dito.
350 *bis.* Un Gobelet de criſtal, encaiſſé dans une Caiſſe de chagrin noir, doublé de velours, ſur lequel Gobelet ſe trouve une Chaſſe, très-artiſtement peint.

CARRICATURES COLORIÉES.

351 Botheration, d'ap. Rowlandſon, par Alken.
Amputation, d'ap. & par les mêmes.

352 The married man, d'ap. Wigſtead, par Alken.
The bacelor, d'ap. & par les mêmes.

353 College Jockies of the Landlord ſweating for his cattle.

354 The overdrove Ox, d'ap. Rowlandſon.

355 La Mort qui prêche où perſonne ne l'écoute, d'ap. Dunthome, par Jukes.

356 A french family, d'après Rowlandſon, par Alken.
An italian family, d'ap. & par les mêmes.

357 Un Payſage avec figures.

358 Une Canne à pommeau d'or.

359 Une dito à pommeau d'ivoire.

360 Une dito non montée.

CATALOGUE
DE MÉDAILLES
ANTIQUES ET RARES,

Tant en argent qu'en cuivre, dont la description est plus étendue dans les lots qui les contiennent.

NUMERO I.

HAdrianus, Auguſtus, Titus, Domitianus, Philippus, Conſtantius, Galienus, Caligula; Julia Mammæa, Poſthumus, M. Aurelius, Claudius, Julia Mæſa.

2 Otho, Trajanus, Antoninus, Galienus, Sev. Alexander, Julian., Traj., Adrianus, Fauſtina, Antoninus, M. Agrippa, med. de potin, Carinus.

3 Trajanus, piece de 3. mites; 12. med., Nero, Commodus, Prob. pater, Poſthumus, Conſtantinus, Auguſtus, Titus, Philippus, Etruscilla, M. Aurelius.

4 Auguſt. & Livia, Commodus, Antoninus, Caracalla; 6. med. Domitianus, Galienus, Nero, Antoninus pius, imp. Conſtans, Didia Clara, Trajanus, M. Claudius, Maximianus.

5 Livius, Hadrianus, Conſtantius, Domitianus, Gordianus, M. Otacilia, urbs roma, Galienus, Nero, Conſtantinus M., Trajanus, Voluſian., M. Aurelius.

6 Domitianus, Antoninus pius, Auguſtus, Virgilius & quatre autres.

7 Probus, urbs roma, Lucilla, Aurelianus, Lentulus, Tetricus pater, & ſix autres.

8 Auguſtus, urbs conſtant. Sev., Alexander, Victorinus, Sarmatia devicta, L. Verus, Victoria lata Conſtant., Caligula, & quatre autres.

9 Trajanus, 12 ſans nom, Tribonianus, Gallus, Galliculus, Sella, Tiberinus pater, Domitianus-

M. Antonius, Philippus Pater, & quatre autres.
10 Probus Imp., C. Posthumus, Diocletian., Tetricus filius, Volusianus, Crispus, Magnena, 12. sans nom. Julius Cæsar, Vespasianus & cinq autres.
11 Laurea Constan., Constant. Mag., Claudius, Gothicus, Faustina, Julius Cæsar, Elephas & Domitianus, & six autres.
12 Galien., Gordianus pius, M. Furius Camillus, Faustina Aug., Fl. Max., Tetricus Pater, Vespasian. & six autres.
13 Constantin. junior, un dito, dito Senior, Tetricus filius, dito pater, une Monnoye inconnue, 12. autres sans nom & 12 François du Mont, & six autres.
14 Claudius, Gothicus, Crispus, Faustina senior, Galienus, Valentinus, Constans, Diocletianus Aug., Otho, Augustus, Constantinopolis, & six autres.
15 Tetricus Junior, une Gauloise, & 12. autres.
16 Huit dito, & 24. sans nom.
17 Un Médailler, contenant diverses médailles de différens regnes.



CATALOGUE DE LIVRES.

NUMERO I.

LE Théatre de Peinture de David Teniers en 245. planches ; cet ouvrage eſt très-utile à tout artiſte.

2 Pierres antiques gravées, ſur leſquelles les graveurs ont mis leurs noms, deſſinées & gravées en cuivre ſur les originaux, ou d'ap. les empreintes, par Bernard Picart, tirées des principaux Cabinets de l'Europe, expliquées par Mr. Philippe de Stoſch.

3 Hiſtoire d'Angleterre, repréſentée par figures, accompagnée d'un précis hiſtorique; gravée par F. A. David. 2. vol. in-quarto.

4 Le cabinet des plus beaux portraits, fait par Antoine van Dyck, 1. vol. petit in-folio.

5 Herbier de la France ou Collection complette des Plantes indigènes de ce Royaume, avec leur détails anatomiques, leurs propriétés & leurs uſages en médecine, par Monſieur Bailliard, 50 cahiers; l'on ſe charge d'en fournir la continuation.

6 Recueil d'eſtampes gravées, d'ap. les Tableaux du Cabinet de Mr. le Duc de Choiſeul, par les ſoins du Sr. Baſan.

7 The ſchool of Raphaël, or the ſtudent's guide, to expreſſion in hiſtorical painting, illuſtrated by exemples, engraved by Du Change and others, under the inſpection of Sir Nicolas Dorigny.

8 The ſeats mobility and gentry in a collection of the moſt intereſting and pittoresks views.

9 Hiſtoire de France repréſentée par figures, gravées par F. A. David, graveur ordinaire de la chambre de Monſieur, Frere du Roi, 8 Cahiers; on pourra en procurer la continuation.

10 Figures de l'hiſtoire Romaine, accompagnées d'un précis hiſtorique au bas de chaque eſtampe, 9

E

livraiſons ; l'on pourra également en fournir la continuation.

11 Pomona Franconica ou deſcription des arbres fruitiers les plus eſtimés en Europe, qui ſe cultivent maintenant au jardin de la Cour de Würtzbourg, avec la repréſentation exacte de leurs fruits, en figures en taille douce, deſſinées, gravées, & enluminées, d'ap. nature &c., par le Sieur Jean Mayer, premier Jardinier de ladite Cour, 2. vol. in-quarto.

12 *Carl. Chriſtoph. Delhafens von Schollenbach der Reich-Stadt Nurnberg wal Damtinanus abbildung der wilden baume &c.*, ou traité des arbres, & arbriſſeaux de nos forêts, enluminés, 2. vol. in-quarto.

13 Romanum Muſeum ſive theſaurus eruditæ Antiquitatis in quo proponuntur ac dilucidantur gemmæ, idola, inſignia ſacerdotalia, ſacrificii inſervientia, lucernæ vota, bullæ, armillæ, fibulæ, claves, annuli, teſſeræ, ſtyli, ſtrigides, gatti, phialæ lacrimatoriæ, inſtrumenta muſica, vota, ſigna militaria, marmora, &c. 2. vol. in-folio.

14 Picturæ Etruſcorum in vaſculis, nunc primùm in unum collectæ, explicationibus & diſſertationibus illuſtratæ a Joh. Baptiſta Paſſerio Nob. Piſano, Regiarum Academiarum Londinenſis & Italicarum Furfolatarum Bononienſis, Cortonenſis, Panormitanæ, Ferrarienſis ac Peruſinæ Socio, 3. vol. in-folio. *Romæ* 1767.

15 Vacat.

16 Raccolta di Opere ſcelte dipinte da Tiziano, Antonio Regilo, Tintoretto, Pordonone, Giacomo Robuſti, Paolo Caliari Veroneſe e d'altri celebri pittori della Scola Veneziana, grand in-folio.

17 Raccolta di Stampe diſſegnate ed inciſe da Pietro Monaco, tirate dei più celebri pittori della ſcola italica, grand in-folio atlantique.

18 Raccolta di alcuni diſſegni del Barbieri da Cento, detto il Guercino ,intagliate per la maggior parte da Bartolozzi, in-folio.

19 Raccolta di Tempi antichi, opera di Franceſco Piraneſi architetto romano, in-folio.

20 Le antichità romane, opera del Cavalier Giambattiſta piraneſi, 4. vol. in-folio.

1 Recueil des vues & monumens les plus remarquables de Rome & de ſes environs.

2 Raccolta delle più belle vedute antiche e moderne di Roma, diſſegnate & inciſe ſecondo lo ſtato preſente, 2. vol. in-folio, contenant 200. Planches.

3 Monumens antiques ou collection choiſie d'anciens Basreliefs, Fragmens Egyptiens, Grecs, Romains & Etruſques, ouvrage qui contient 200. Planches, avec leurs explications en abregé, la plûpart deſſinés par Mr. Barbault, ancien Penſionnaire du Roi, à Rome.

24 Les Ruines des plus beaux Monumens de la Grece, conſidérées du côté de l'hiſtoire & du côté de l'Architecture, par Mr. Le Roy, Hiſtoriographe de l'Académie Royale d'Architecture & de l'Inſtitut de Bologne; ſeconde édition, corrigée & augmentée.

25 Antiquités de la France, par Mr. Clariſſeau, Architecte de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris &c. In-folio.

26 Recueil de 82. Eſtampes, d'ap. Guercino, par Bartolozzi & d'autres.

27 Recueil de pluſieurs Sujets d'Hiſtoire, deſſinés & gravés d'après les plus beaux Tableaux de Raphaël, Corrége, Titien, Parmeſan, Guide, Dominicain, Guerchin, Pouſſin, van Dyck, Salvator Roſa &c., par Robert Strange, dont la réputation eſt connue. Nota, que ce ſont toutes premieres épreuves.

28 Recueil d'Eſtampes d'après les plus beaux Tableaux & Deſſins, qui ſont en différens Cabinets de la France, diviſé ſuivant les différentes écoles, avec un abrégé de la vie des Peintres & une deſcription hiſtorique de chaque Tableau, 2. vol, in-folio.

29 Galerie de Florence & du Palais Pitti, imprimée ſur papier vélin, Epreuves ſuperbes, 2. cahiers.

30 Recueil d'Arabeſques, d'après les peintures à freſque de Raphaël & de ſes eléves au Vatican &c.

31 Nouveau traité Phyſique & Economique, par forme de diſſertation, de toutes les plantes, qui croiſſent ſur la ſurface du Globe, contenant leurs noms Botaniques dans toutes les Langues, rangées ſelon leurs

claſſes, leurs familles, leurs genres, & leurs eſpèces, & les endroits où on les trouve le plus communement; leur culture; les Animaux auxquels elles peuvent ſervir de nourriture; leur analiſe chimique; la maniere de les employer pour nos alimens, tant ſolides que liquides; leurs propriétés, non ſeulement pour la médecine des hommes, mais encore pour celle des animaux, les doſes & la maniere de les formuler, les différens uſages, pour lesquels on peut s'en ſervir, pour les Arts & metiers, & notamment pour l'ornement & la décoration de nos Jardins. Ouvrage orné de Planches, exactement coloriées, d'ap. nature, 2. vol. in-folio.

Item Collection précieuſe & enluminée des fleurs, les plus belles & les plus curieuſes, qui ſe cultivent, tant dans les Jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, 2. parties.

Item les dons merveilleux, & diverſement coloriés de la nature dans le regne animal, pour ſervir à l'intelligence de l'hiſtoire générale & économique des trois Regnes, 2. vol.

Item les dons merveilleux, & diverſement coloriés de la nature, dans le regne mineral, 1. vol.

Item collection de plantes précieuſes coloriées, pour le regne végétal, 2. vol.

Item le grand Jardin de l'Univers, ou ſe trouvent coloriées les plantes les plus belles, les plus curieuſes & les plus rares de 4. parties de la terre, 1. vol.

Item l'Herbier ou collection des plantes médecinales de la Chine, 1. vol.

Item le Jardin d'Eden, le Paradis Terreſtre, renouvellé dans le Jardin de la Reine à Trianon, ou collection des plantes les plus rares qui ſe trouvent dans les deux Hémiſphéres, pour ſervir à l'intelligence de l'hiſtoire générale & économique de trois Regnes & faiſant ſupplement à la collection des fleurs, qui ſe cultivent tant dans les Jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, 2. vol.

Tout l'ouvrage forme 13. volumes in-folio, ſur Papier fin de Hollande.

32 Galerie du Palais Royal, gravé d'ap. les tableaux de différentes Ecoles, très-belles épreuves, quinze

cahiers: on pourra, ſi on le ſouhaite, en procurer la continuation.

33 Collection de 120. Eſtampes, gravées d'après les Tableaux & deſſins, qui compoſoient le cabinet de Mr. Poullain, Receveur-Général des Domaines du Roi, décédé en 1780., précédé d'un abrégé hiſtorique de la vie de leurs Artiſtes. *Paris* 1781. 1. vol. in-quarto, richement relié & doré ſur tranche.

34 Suite d'Eſtampes, gravées par Madame la Marquiſe de Pampadour, d'ap. les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, 70. Eſtampes y compris le frontiſpice, précédé de leur deſcription, 1. vol. in-quarto.

35 Elémens d'Orfévrerie, diviſés en deux parties de 50. feuilles chacune, compoſés par Pierre Germain, rel. en 1. vol. in-quarto.

36 *Algemeen Kunſtenaers Handboek, of Schat-Kamer voor alle beoeffenaeren van kunſten ende hand-werken, geinventeert en ſamen-gebragt door Jean Charles de la Foſſe, gegraveert door Jean de Witt Jansz.*, 103. *ſtuks*, *in-folio.*

37 Recueil d'Eſtampes, repréſentant les différens événemens de la guerre, qui a procuré l'indépendance aux Etats-unis de l'Amérique, gravées par F. Godefroy, de l'Académie Impér. & Royale de Vienne.

38 *Pub. Ovidius Nazoos herſcheppinge, door J. van Vondel, met de aenmerkingen van den Heere Pieter du Ryer, lidt der Franſche Academie, met ſchoone kopere plaeten &c.* 1. vol. in-folio.

39 *Nieuwe Atlas van de voornaemſte gebouwen en gezichten der Stad Amſterdam met der zelver beknopte beſchryvinge in twee deelen, met* 100 *printen, ſeer wel geconditionneert.* 2. vol.

40 Inſtruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval, par Meſſire Antoine de Pluvinel ſon Ecuier principal, enrichie de grandes fig. en taille douce, repréſentant les vraies actions des hommes & des cheveaux en tous les airs & maneges, courſe de bague, rompre en lice au quintan & combattre à l'épée, enſemble les figures des brides les plus néceſſaires à cet uſage, deſſinées & gravées par Criſpin de Pas, 1. vol. in-folio.

41 Théatre des Villes & des principaux monumens du Royaume de Naples & de Sicile, 1. vol. in-folio.

42 Œuvres de Philippe Wouwermans hollandais, gravées d'ap. les meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris & ailleurs, dediées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de Clermont Prince du sang, par J Moyreau graveur du Roy, en cent Estampes, reliées dans 1. vol. in-folio.

43 Œuvre de Weirotter, en 75 Estampes très-utiles aux jeunes amateurs du dessin.

44 Œuvre de Carle du Jardin, gravée par lui-même en 50. Estampes.

45 Recueil d'Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseuil, en 54. Estampes.

46 L'Œuvre de van Orley en 39. Estampes, relié en 1. vol., belles épreuves.

47 La Caravanne du Sultan à la Mecque, gravée par J. Vien, 1. vol. in-quarto.

48 Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii; Icones Insectarum volatilium &c.

49 Marine Militaire ou recueil de différens vaisseaux, qui servent à la guerre suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au Combat ainsi qu'a l'attaque & à la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine; très-rare.

50 Histoire de Louis le Grand, par les médailles, emblêmes, dévises, jettons, inscriptions, armoiries & autres monumens publics, par Claude François Menestrier Jésuite. *Paris* 1691.

51 Histoire métallique de dix-sept Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en 1716., traduit de l'Hollandais, par Gerard van Loon, 5. vol. in-folio. très-belles épreuves.

52 Numismata ærea Imperatorum, Augustarum & Cæsarum in coloniis, municipiis, & urbibus jure latio donatis ex omni modulo percussa, auctore J. Foy-Vaillant, Bellovaco, Doct. Med. & Seren. ducis cenomanensium antiquario, 2. vol. *Parisiis* 1688. In-folio.

53 Dictionnaire universel, français & latin, vulgaire-

ment appellé Dictionnaire de Trévoux, 6 vol. in-folio, bien relié.

54 The weſt Window of the Chapel, new College, Oxford, after Pictures painted by Sir Joshua Reynolds, and executed on glaſs by Mr. Jervaiſe, engraved by S. G. and J. G. Facius. Ouvrage admirable tant pour la beauté de la gravure que du deſſin.

55 Un Livre relié, contenant trois cent deſſins de de différens Maîtres, tant de l'Ecole flamande, hollandaiſe, françaiſe, qu'italienne, très-convenable à un jeune artiſte.

56 Un Livre contenant différents œuvres d'Eſtampes, tel que de Carle du Jardin, A. van Waes, le Pautre, Greuze, Tempeſta, Callot, Van Vliet, Popels, La Fage &c., au nombre de 235. pieces.

57 Un dito contenant 101. Eſtampes anciennes de différens Maîtres. Belles épreuves.

58 *De erlevende Belgica, door M. F. Vermeiren.*

59 L'œuvre de Gaëtano Vaſcelini de Bologne, contenant diverſes Statues &c. en deux volumes reliés en un, en tout ſoixante pieces différentes.

60 Les quatre Poëtiques d'Ariſtote, d'Horace, de Vida, de Deſpréaux, par Mr. l'Abbé Batteux, avec les traductions & remarques, 2 vol. in-quarto. 1771.

61 Hiſtoire des Révolutions de l'Empire de Ruſſie, par La Combe. *Paris* 1760. In-octavo.

62 Traité de la Peinture en mignature. *La Haye* 1708. In-octavo.

63 *J. V. Palamedes of vermoorde Onnoozelheyd, Treurſpel.* Amersfoort 1736. *In-octavo.*

64 Grammaire Angloiſe, par Robinet & Dehaynin. *Paris* 1767. In-octavo.

65 Cours d'Etude, par l'Abbé de Condillac, 12 vol. *Geneve* 1780. Brochés. In-octavo.

66 *Neues Elementarwerk für die niederer Klaſſen; Lateiniſcher Scholen und Gymnaſien, von Johan Sanler und Chriſtian Schütz,* 11 *vol.* Halle 1780. *Brochés.* In-octavo.

67 Elémens de Mathématiques, par Bern. Lamy. *Paris* 1715. In-octavo.

68 Contemplation de la Nature, par C. Bonnet, 2 vol. *Lauſanne* 1770. In-octavo.

69 Leçons élémentaires d'Hiſtoire naturelle & de Chimie, par Mr. de Fourcroy, 2 vol. *Paris* 1782. In-octavo.

70 *Diederich Weſſel Linden, vier Chemiſch-Mediciniſche Abhandlungen.* Amſt. 1771. In-octavo.

71 James Rymer Chemical Reflections relating to ſome diſeaſes. *London* 1784. In-12.

72 Buc'hoz, Plantes de la Lorraine. *Nancy* 1764. In-12.

73 Leonardi Fuchſii Hiſtoriæ Plantarum, cum fig. in ligno inciſis & coloratis. In-12.

74 Hiſtoire des Plantes de l'Europe, 2 vol. *Lyon* 1753. In-12.

75 Le Botaniſte françois, par Mr. Barbeu Dubourg, 2 vol. *Paris* 1767. In-12.

76 Hiſtoire naturelle de la France méridionale, par Mr. l'Abbé Giraud-Soulavie, 6 vol. avec fig. *Niſmes* 1780. In-octavo, Brochés.

77 *Alle de Treurſpelen van J. V. Vondel, 2 deelen.* Amſt. 1720. *In-quarto.*

78 *Publ. Ovidius Nazoos Herſcheppingen, vertaelt door J. V. Vondel, met fig.* Amſt. 1671. In-4to.

79 *Huydecoper, Proeve van Taal- en Dichtkunde op Vondels vertaalde Herſcheppingen van Ovidius.* Amſt. 1730. In-quarto.

80 *Huydecoper, Hekeldichten en Brieven van Q. Horatius Flaccus.* Amſt. 1726. In-quarto.

81 *Gedichten van Hub. Poot, met printen, 3 vol.* Delft 1726. In-4to.

82 *Schouwburg van Nederlandſche veranderingen, beſchreven en in print-verbeeldingen vertoont door Romeyn de Hooghe.* Amſt. 1674. In-folio.

83 Phædri Fabularum Æſopiarum libri quinque, cum commentario P. Burmanni. *Leidæ* 1727. In-quarto.

84 Les Chroniques & Annales de Flandre, par P. d'Oudegherſt. *Anvers* 1571. In-quarto.

85 M. Aitzingeri, Topographia atque hiſtorica Leonis Belgici deſcriptio, cum fig. *Colon.* 1589. In-quarto.

86 Th. Knight, enquiries into very many received tenents and commonly preſumed truths, *London* 1672. in-quarto.

87 J. Newton, philoſophiæ naturalis principia mathe-

matica, perpetuis commentariis illustrata, communi studio Th. Le Seur & Fr. Jacquier, 3. vol. cum fig. *Col. Allobr.* 1760. in-quarto.

88 J. Newton, opuscula mathematica, philosophica & philologica, 3. vol. cum fig. *Lausannæ & Genevæ* 1744. in-quarto.

89 J. Newton, Optica, latinè reddidit Sam. Clarke, cum fig. *ibid.* 1740. in-quarto.

90 *Algemeene Kerkelyke en Wereldlyke geschiedenissen, door Geerlof Suykers en Isaac Verburg, met schoone fig. 5. vol.* Amst. 1721. *in-folio.*

91 *Groot en algemeen Kruidkundig Hoveniers-en-Bloemisten-Woordenboek &c. door P. Miller, 2. deelen t'zamen-gebonden*, Leiden 1742. *in-folio.*

AVIS.

NOus délivrerons vers la fin de Novembre aux souscripteurs le premier volume des *Annales de Flandre de Pierre d'Oudegherst, avec des notes interprétatives, historiques & critiques, par Mr. Lesbroussart, Professeur de Poësie au Collège Royal de Bruxelles & Correspondant du Musée de Bordeaux*, dont l'édition est proposée par souscription. Nous croyons faire plaisir aux amateurs de l'histoire belgique en leur présentant cette nouvelle édition d'un auteur dont le mérite est connu & qui devenoit tous les jours plus rare & plus chere. Nous avons fidellement réimprimé le texte de l'auteur, en corrigeant cependant les fautes typographiques qui défiguroient la première édition; nous avons rendu celle-ci aussi correcte qu'il nous a été possible, & nous avons employé pour l'impression des caractères neufs. Quant aux notes, nous avons lieu de croire que le public en sera content; elles jettent une grande lumière sur plusieurs faits obscurs de l'histoire de Flandre & en débrouillent un grand nombre qu'il n'étoit pas bien aisé d'éclaircir du tems d'Oudegherst, tant à cause du grand nombre de manuscrits, d'actes & de diplomes qui n'étoient pas encore déterrés, que parce que le flambeau de la critique ne répandoit encore que de foibles lueurs; le savant professeur, à qui nous les devons, a puisé le plus souvent dans les origineaux, & s'est servi de plusieurs manuscrits curieux qui n'ont pas encore été rendus publics par l'impression; il en a tiré plusieurs chartres, traités de commerce & loix anciennes que les amateurs de l'antiquité verront avec plaisir. Le second volume paroîtra dans quelques mois. La souscription restera ouverte chez les libraires suivans jusqu'à la fin de Novembre, au prix de cinq escalins de change le volume, après quel terme on ne les délivrera plus qu'au prix de six escalins, savoir: à Alost chez *d'Hert*; à Amsterdam chez *Sepp*; à Anvers chez *Grangé*; à Bruges chez *Van Praet* & *La Croix*; à Bruxelles chez *Charlier*, *Vanden Berghen*, *Le Maire* & *Collaer*; à Courtrai

chez *Gambar Fils*; à Gand chez *P. F. de Goesin*, Imprimeur de cet Ouvrage, & chez la Veuve *P. de Goesin & Fils*; à Ipres chez *Walwein* & *L. Leslienne*; à Liége chez *Tutot*; à Lille chez *L. Danel & Jacquez*; à Louvain chez *Van Overbeke*; à Malines chez *Vander Elst*; à Middelbourg chez *Gilliffen & Fils*; à Mons chez *Tercellin*; à Namur chez *La Fontaine*; à Paris chez *Lamy*; à St. Nicolas chez *Van Beezen*; à Termonde chez *Du Caju*; à Tournay chez *Varlé*.

On trouve chez l'Imprimeur de ce Catalogue :

Le Catalogue d'une très-belle Collection de Livres choisis, d'Estampes, de Tableaux, &c., dont la Vente s'est faite à Gand le 8. Juin 1789. & jours suivans; avec les prix imprimés.

Biblia hebraica & græca cum latina interpretatione Benedicti Ariæ Montani. *Antv. apud Plantin* 1583. In-folio. *En veau.*

Museum Florentinum Statuas antiquas Deorum & Virorum illustrium complectens. *Florentiæ* 1734. Fol. maximo. 1 vol. *En vélin.*

Museum Florentinum Gemmas antiquas complectens, 2 vol. *Florentiæ* 1731. Folio maximo. *En vélin.*

Museum Etruscum, exhibens insignia veterum Etruscorum Monumenta, cum notis Ant. Franc. Gorii, 2 vol. cum fig. *Florentiæ* 1737. In-folio. *En veau.*

Roberti Morison, Historiæ Plantarum Oxoniensium, 2 vol. cum fig. *Oxonii e Theatro Scheldoniano* 1715. In-folio. *En veau.*

Natuerkundige Verlustigingen door Martinus Slabber, met gecouleurde plaeten. In-4to. Haerlem 1778. Kalfs-leêr.

Nederlandsche Insecten, volgens eygene ondervindinge beschreven, naer 't leven nauwkeurig geteekend, in 't koper gebragt en gecoloriëerd door Christiaen Sepp, 63 *cahiers in-4to.* Amst. 1762.

Tafereelen der voornaemste Geschiedenissen van het oude ende nieuwe Testament, verbeeld in kopere plaeten door Hoet, Houbraken en Picart, uytmuntende preuven, 3 *deelen in-folio.* 's Gravenhage 1728. Royal papier, gebonden in kalfs-leêr, verguld op 't plat.

Christyn, Jurisprudentia heroïca, pars I. & II., cum 18 stemmatibus. *Brux.* 1689. In-folio. *Veau.*

Van Leeuwen, Batavia illustrata. *'s Graevenhage* 1685. In-folio. *Vélin.*

L'Art de vérifier les dates. *Paris* 1770. In-folio. *Veau.*

Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde, par C. Duboille, 2 vol. in-8vo. *Paris* 1788.

The origin and progress of Writing, by Thomas Astle. Grand in-4to. *London* 1784.

IV., V. en VI. Placcaert-Boek van Vlaenderen. In-folio.

Costumen van Vlaenderen. In-8vo.

De ratione discendi & docendi, Auct. Josepho Juvencio. *Gandavi* 1788. In-8vo.

La Manière de bien étudier, par Gobinet. *Gand* 1789. In-8vo.

Mellificium Apiculæ.

Den grooten Gendschen Comptoir Almanach voor 't Jaer 1790.

Calendrier Belgique pour 1790.

Souvenir utile & curieux avec étui 1790.

Etrennes mignonnes pour 1790.

Plakkers-Almanakken voor 1790.

Differente Kerkboeken in het fransch en in het vlaemsch.